

Ensemble S und sein CIRCUS S werden unterstützt
von Musik für heute e.V.

Ensemble S and CIRCUS S are supported
by Musik für heute e.V.

musik für heute ev

ensemble S

Awards

CIRCUS S erhielt 2003 den Preis der Stiftung Kulturregion Hannover. Die Tonträgerproduktionen vom Ensemble S erhielten ausnahmslos internationale Auszeichnungen: Seine DualDisc »Gérard Grisey: Le Noir de l'Etoile« wurde von der holländischen Tageszeitung Trouw in die Top Ten 2006 gewählt und vom Preis der Deutschen Schallplattenkritik auf die Bestenliste I/2007 gesetzt. Auch ihre Einspielungen weiterer Werke Gérard Griseys, »Tempus ex machina« und »Stele« (2006), wurden für die Bestenliste Preis der Deutschen Schallplattenkritik ausgewählt, sowie 2008 »Le Temps et L'Ecume« mit dem Sinfonieorchester des WDR und Emilio Pomarico mit dem Diapason d'or prämiert. Beide erschienen in Koproduktion mit dem WDR Köln bei KAIROS.

CIRCUS S was awarded the 2003 prize of the Stiftung Kulturregion Hannover arts foundation. Recordings by Ensemble S have all received international awards: the DualDisc 'Gérard Grisey: Le Noir de l'Etoile' was selected by the Dutch daily newspaper Trouw for its Top Ten 2006 and appeared in the German record critics' best list I/2007. Their recordings of further works by Grisey, 'Tempus ex machina' and 'Stele' (2006), were selected for the German record critics' best list prize, and in 2008 'Le Temps et L'Ecume' with the WDR Symphony Orchestra and Emilio Pomarico took the Diapason d'or. Both were co-produced with WDR Köln on the KAIROS label.

Contact

Ensemble S / CIRCUS S
Stephan Meier
Edwin-Oppler-Weg 5 · 30167 Hannover
Tel +49 (0)511-161 19 83 · Fax +49 (0)511-161 42 50
circus-s@t-online.de

Contact / The Netherlands

Ensemble S / CIRCUS S
Arnold Marinissen
Prinsengracht 774 S · 1017 LE Amsterdam
Tel +31 614249454 · Phone/fax +31 206251818

www.circus-s.de

Ensemble S und CIRCUS S wirken als Projektpartner von Musik 21 Niedersachsen mit im bundesweiten Netzwerk Neue Musik, ein Förderprojekt der Kulturstiftung des Bundes.



STIFTUNG NIEDERSACHSEN



Niedersächsisches Ministerium
für Wissenschaft und Kultur



ensemble S



Arnold Marinissen percussion
Stephan Meier percussion
Wilbert Grootenboer percussion
Norbert Krämer percussion
Dörte Siefert percussion
Adam Weisman percussion

Massimo Mariani sound director

Arnold Marinissen (Amsterdam) und Stephan Meier (Hannover) haben in Den Haag am Koninklijk Conservatorium Schlagzeug studiert und arbeiten seit dieser Zeit (1994) daran, instrumentales Perfektionsstreben mit unpräzisen Darbietungsformen zu vereinen. 1998 gründeten sie dafür das Deutsch-Holländische »Ensemble S«, das seitdem Gast der europäischen Konzertsäle und Festivals ist, u. a. Kölner Philharmonie, NDR/das neue werk, Niedersächsische Musiktage, Muziekcentrum Vredenburg Utrecht, Sprengel Museum Hannover und Concertgebouw Amsterdam.

Ihre holländische Erstaufführung von György Ligeti's Sippal, Dobbal, Nádihegedüvel, einstudiert mit dem Komponisten, geriet in Rotterdams De Doelen zum umjubelten Ereignis.

Seit 2002 zieht ihr »CIRCUS S« mit räumlich konzipierter Musik im eigenen Zelt durch Europa: Zirkus für die Ohren in Mailand, Utrecht und Hannover mit Musik, die in keinen Konzertsaal passt: Zirkus für die Ohren. Ums Publikum herum, obendrüber und mittendrin schafft er Raum zum Sehen, Fühlen, Zuhören, Wundern und Staunen. CIRCUS S ist entstanden als unkonventioneller Lösungsansatz für die Aufführung räumlich konzipierter Musik, die auch den Ort der Klangquellen miteinkomponiert, also genau festlegt, aus welchen Richtungen, wann, welche Klänge kommen. Jahrelang

hatten sich die Schlagzeuger mit herkömmlichen Konzertsälen und formensprengenden Konzertprogrammen bemüht, die nicht zusammenpassen wollten.

Die besondere Atmosphäre, die jeder vom (und von) Zelten her kennt, wird auch dramaturgisch genutzt. So gibt es Programme mit dem thematischen Schwerpunkt »Natur«: Neben die Vielzahl einfacher und außergewöhnlicher Schlaginstrumente vom Baßmarimba bis zum Sahn-Siphon treten Klänge von Pflanzen, einfach oder verstärkt gespielt: von großen Kakteen, von Pinienzweigen, von mit Bürsten »geputzten« Holzblocks und mit Stöcken traktierten Stämmen; von Wasser, von Tierfellen, von Unwetter und schließlich von Sternen.

Langjährige Erfahrung hat das Ensemble mit Musik für spezifische (Freiluft-)orte aufgebaut: »De Zang van een voortgaande beweging« in der Weite einer frisch eingedeichten Polderlandschaft in Nordholland; Musik in St. Aegidien, einer Kirchenruine ohne Dach oder die »Nanamusik« an Hannovers Hohem Ufer.

Arnold Marinissen from Amsterdam and Stephan Meier from Hannover studied percussion at the Koninklijk Conservatorium in The Hague and have since 1994 been working to combine a striving for instrumental perfection with developing unpretentious performance forms. To this end, in 1998 they founded the Dutch-German Ensemble S, which has subsequently played such European concert halls and festivals as Kölner Philharmonie, NDR/das neue werk, Niedersächsische Musiktage, Muziekcentrum Vredenburg Utrecht, Sprengel Museum Hannover and Concertgebouw Amsterdam.

Their Dutch premiere of György Ligeti's Sippal, Dobbal, Nádihegedüvel, studied and prepared with the composer, grew into a tremendous event, fêted enthusiastically at Rotterdam's De Doelen.

Since 2002 their CIRCUS S, with spatially conceived music, has travelled Europe with its own marquee, taking circus for the ears to Milan, Utrecht and Hannover with music that transcends the sounds of any concert hall: around, above and in the midst of the audience, creating spaces to see, feel, listen, wonder and marvel at. CIRCUS S emerged as an unconventional solution for the performance of spatially composed music, which includes the location of the sound sources in the score, i.e., specifies precisely from which direction each sound should come. For years the percussionists had struggled with conventional concert halls and mould-breaking concert programmes that were fated never to go together.

The unique atmosphere that everyone knows of being under canvas is also exploited by the dramaturgy; there are performance programmes themed around nature in which, along with the array of simpler and more exotic percussion instruments from bass marimba to whipped cream aerosol the acoustic or amplified sounds of plants are introduced: cacti, pine branches, wood blocks 'scrubbed' with brushes and tree trunks beaten with sticks, the sounds of water, animal pelts, storms and, finally, of the stars.

The ensemble has gathered extensive experience with music for specific (open-air) locations: 'De Zang van een voortgaande beweging' in the wide open spaces of a newly-enclosed polder landscape in northern Holland, music in the roofless ruined church of St. Aegidien, or their 'Nanamusik' on the Hohes Ufer riverbank in Hannover Old Town.